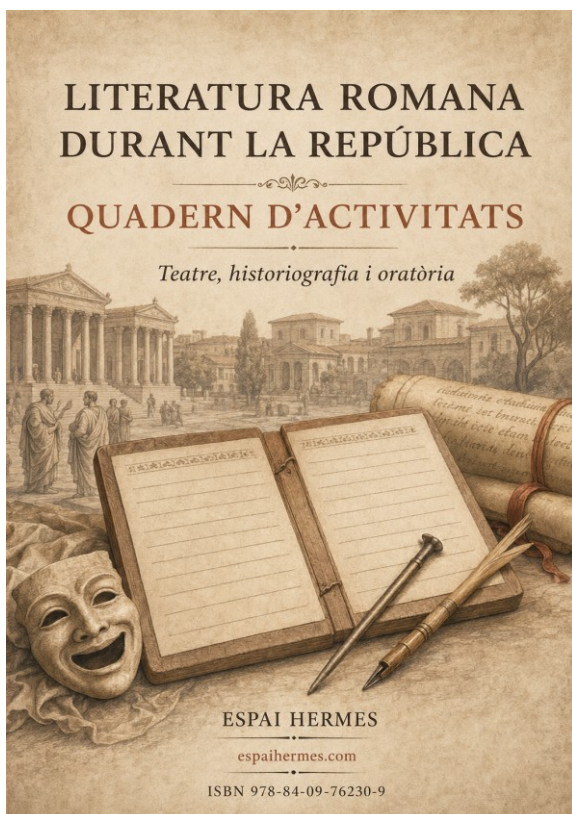




LA LITERATURA DURANT LA REPUBLICA

Quadern d'activitats

En temps de la República, la literatura romana neix al cor de la ciutat i de la vida pública. El teatre, la paraula política i el relat històric esdevenen instruments per pensar Roma, educar el ciutadà i transmetre els valors que sostenen la comunitat. A través de la comèdia de Plaute i Terenci, de l'oratòria de Ciceró i de la història exemplar de Tit Livi, la paraula construeix ciutat, llei i memòria. Escriure i parlar són, en aquest moment, una manera de fer República.



CONTINGUT

LITERATURA ROMANA	1
Des dels seus orígens fins la república	1
PREPARACIÓ ESPECÍFICA DE LES PAU	1
Com identificar un passatge	1
Errors habituals que cal evitar	1
Plantilla de resposta	2
Model de redacció: l'escena inicial	2
ACTIVITATS DE CONSOLIDACIÓ I NIVELL PAU	2
Questionaris tipus test	5
Qüestionari Sobre Plaute	5
Solucions	6
Qüestionari sobre Ciceró:	7
Solucions	8
Qüestionari sobre Tit Livi	9
Solucions	10
Síntesi final	11
Solucionari	12



LITERATURA ROMANA

DES DELS SEUS ORÍGENS FINS LA REPÚBLICA

ACTIVITAT 1. Comprendre el context teatral

1. Explica per què el teatre romà era alhora un espectacle religiós, cívic i polític.
2. Per què no és rigorós afirmar que Plaute escrivia per a grans teatres permanents de pedra?
3. Quina funció dramàtica poden tenir les portes de les cases en una comèdia?
4. Defineix fabula palliata, fabula togata i contaminatio.
5. Raona per què una obra ambientada a Atenes podia reflectir problemes recognoscibles per al públic romà.

ACTIVITAT 2. Analitzar la poètica de Plaute

1. Explica per què l'esclau astut pot ser considerat el vertader protagonista de moltes comèdies.
2. Quina diferència hi ha entre un personatge arquetípic i un personatge sense cap complexitat?
3. Posa dos exemples de recursos verbals i dos de recursos escènics propis de Plaute.
4. Raona per què l'engany pot crear una inversió temporal de les jerarquies socials.

Qüestions d'interpretació

- Per què la casa és alhora un espai físic, una metàfora moral i un instrument teatral?
- Quins límits té el poder de Tranió, malgrat que domini gran part de l'acció?
- Per què el pagament dels deutes és indispensable perquè hi pugui haver reconciliació?
- Què canvia en la figura de Cal·lidàmates entre l'arribada a la festa i el desenllaç?

PREPARACIÓ ESPECÍFICA DE LES PAU

COM IDENTIFICAR UN PASSATGE

1. Localitza noms, insults, objectes o temes que permetin reconèixer els personatges.
2. Determina en quin estat es troba l'engany: abans del retorn, fantasma, deute, casa de Simó, descobriment o perdó.
3. Explica la relació entre els personatges, no només el seu nom.
4. Escriu una frase clara sobre el que ha passat immediatament abans.
5. Escriu una frase clara sobre la continuació immediata, sense saltar directament al final si encara falten escenes.

ERRORS HABITUALS QUE CAL EVITAR

- Confondre Filemàcia amb una virgo: és una meretrix alliberada per Filòlaques.
- Dir que el fantasma existeix realment: és una invenció de Tranió.
- Afirmar que Filòlaques compra realment la casa de Simó.
- Presentar Cal·lidàmates només com un borbato i oblidar la seva mediació final.
- Resumir tota l'obra sense situar el passatge concret.
- Enumerar característiques de Plaute sense relacionar-les amb el fragment.
- Escriure menys de l'extensió demanada o una resposta sense paràgrafs ni connectors.



PLANTILLA DE RESPOSTA

MODEL D'ORGANITZACIÓ

El fragment pertany a *Mostellaria*, una comèdia de Plaute del subgènere de la fabula palliata. [Resum de l'argument en tres o quatre frases.] En aquest passatge intervenen [personatges], que mantenen una relació de [relació]. Abans, [situació anterior]; tot seguit, [continuació]. L'escena mostra trets característics del teatre plautí, com [recursos vinculats al fragment]. Altres comèdies de Plaute són [obra 1] i [obra 2].

MODEL DE REDACCIÓ: L'ESCENA INICIAL

El passatge pertany a *Mostellaria*, comèdia de Plaute i exemple de fabula palliata, és a dir, una obra llatina d'ambientació grega inspirada en la comèdia nova. Teopròpid fa tres anys que és fora d'Atenes i, durant la seva absència, el seu fill Filòlaques ha malgastat diners en festes i ha alliberat la cortesana Filemàcia. A l'escena inicial parlen Grumió, esclau rural, i Tranió, esclau urbà i futur creador dels enganys. Grumió acusa Tranió d'haver corromput el jove i arruïnat la casa; Tranió respon amb insults sobre l'all, els animals i la brutícia del camp. La disputa introdueix l'oposició entre disciplina rural i desordre urbà i anticipa el conflicte econòmic. Tot seguit, Filòlaques apareix sol i compara la seva educació amb una casa ben construïda que ell mateix ha deixat deteriorar. L'obra es caracteritza pel llenguatge viu, els tipus còmics, la inversió de jerarquies i el protagonisme del servus callidus. Altres comèdies de Plaute són *Aulularia* i *Miles gloriosus*.

PER QUÈ ÉS UNA BONA RESPOSTA?

Identifica l'obra, resumeix el conflicte, situa l'escena, explica la relació entre els personatges, indica què passa després, caracteritza el subgènere i cita dues obres. La informació està integrada en un text, no presentada com una llista.

ACTIVITATS DE CONSOLIDACIÓ I NIVELL PAU

ACTIVITAT 3. Vocabulari teatral essencial

1. fabula palliata: _____
2. servus callidus: _____
3. senex: . _____
4. adulescens: _____
5. meretrix: _____
6. ancilla: . _____
7. danista: . _____
8. aparte: _____
9. ironia dramàtica: _____
10. metateatre: _____

ACTIVITAT 4. Vertader o fals justificat. Indica si cada afirmació és vertadera o falsa. Quan sigui falsa, corregeix-la.

1. *Mostellaria* és una fabula togata ambientada a Roma. V / F _____
2. El fantasma és un personatge sobrenatural que apareix davant Teopròpid. V / F _____
3. Filòlaques ha demanat diners, entre altres motius, per alliberar Filemàcia. V / F _____
4. Grumió és un esclau rural que defensa Tranió davant les acusacions del pare. V / F _____
5. Misargírides obliga Tranió a crear la mentida de la compra d'una casa. V / F _____



6. Simó sap des del principi que Tranió presenta casa seva com una propietat comprada per Filòlaques. V/F _____
7. Fanisc i Pinaci contribueixen involuntàriament al descobriment de la veritat. V / F _____
8. Cal·lidàmates manté el mateix paper d'embriac irresponsable fins al final. V / F _____

ACTIVITAT 5. Ordena la trama

- A. Teopròpid visita la casa de Simó.
- B. Tranió inventa que la casa està encantada.
- C. Cal·lidàmates obté el perdó final.
- D. Misargírides reclama el deute.
- E. Grumió acusa Tranió d'haver corromput Filòlaques.
- F. Fanisc i Pinaci revelen que la festa continua.
- G. Tranió amaga els joves dins la casa.
- H. Filòlaques compara la seva educació amb una casa deteriorada.

Ordre correcte:

ACTIVITAT 6. Qui parla i en quin moment?

1. «*La casa ha estat ben construïda, però jo mateix l'he deixada deteriorar.*» Identifica el personatge i explica el sentit de la metàfora. _____
2. «*No entreu: un mort assassinat habita la casa.*» Identifica el personatge i explica què intenta aconseguir. _____
3. «*Els diners es van demanar per comprar aquesta casa del costat.*» Identifica qui crea aquesta versió i quin problema intenta resoldre. _____
4. «*Jo pagaré allò que s'ha gastat; perdona'ls.*» Identifica el personatge i explica per què la seva intervenció és decisiva. _____

ACTIVITAT 7. Relaciona personatge i funció

Personatge	Funció
A. Tranió	1. Representa la pressió del crèdit i dels interessos.
B. Filemàcia	2. Descobreixen involuntàriament que la festa continua.
C. Grumió	3. Construeix i dirigeix les ficcions de l'obra.
D. Misargírides	4. Representa el contrapunt rural i disciplinat.
E. Fanisc i Pinaci	5. Mostra la vulnerabilitat de la cortesana alliberada.
F. Cal·lidàmates	6. Assumeix la mediació i la reparació final.

Solució: A-____ B-____ C-____ D-____ E-____ F-____

ACTIVITAT 8. Analitza un tema

1. Explica la funció real i simbòlica de la casa dins l'obra.
2. Com es relacionen amor, llibertat i diners en la relació entre Filòlaques i Filemàcia?



3. Per què podem afirmar que Tranió és un director teatral dins la mateixa comèdia?
4. El final representa una restauració completa de l'autoritat paterna? Argumenta la resposta.

ACTIVITAT 9. Contextualitza passatges

1. *Grumió retreu a Tranió que faci olor de perfums i que mengi plats refinats.* Explica qui són, quina relació tenen, què ha passat abans de l'obra i què passa immediatament després.
2. *Teopròpid troba la porta tancada i Tranió li ordena que no s'hi acosti.* Explica l'engany que comença en aquest moment i les seves conseqüències.
3. *Misargírides exigeix que li paguin els diners i els interessos.* Explica per què la seva aparició posa en perill Tranió i quina nova mentida provoca.
4. *Tranió es refugia en un altar mentre Teopròpid prepara el càstig.* Explica què ha permès descobrir la veritat i com es resol la situació.

ACTIVITAT 10. Redaccions breus de preparació

1. Redacta entre 80 i 100 paraules sobre la funció del servus callidus a Mostellaria.
2. Redacta entre 80 i 100 paraules sobre el conflicte entre deute econòmic i autoritat familiar.
3. Redacta entre 80 i 100 paraules comparant el Cal·lidàmates del començament i el del final.

ACTIVITAT 11. Simulació PAU 1 Redacta un text expositiu d'unes 150 paraules (mínim):

Un personatge acaba d'arribar després d'un llarg viatge i vol entrar a casa seva. Un esclau, molt alterat, li impedeix apropar-se a la porta i li explica que un mort assassinat s'hi manifesta durant la nit.

- Indica l'obra i l'autor.
- Resumeix l'argument.
- Identifica els dos personatges i explica la relació que hi ha entre ells.
- Explica què ha passat abans i què passarà a continuació.
- Caracteritza el subgènere literari i cita dues altres obres del mateix autor.

ACTIVITAT 12. Simulació PAU 2. Redacta un text expositiu d'unes 150 paraules (mínim):

Dos vells conversen davant d'una casa. Un d'ells creu que el seu fill l'ha comprada; el propietari real pensa que només li demanen permís per inspeccionar-la. Un esclau procura que cap dels dos descobreixi què creu l'altre.

- Indica l'obra i l'autor.
- Resumeix l'argument.
- Identifica els personatges i explica com ha preparat l'esclau aquesta situació.
- Explica què passarà després i com s'arribarà al descobriment de la veritat.
- Caracteritza la comicitat de Plaute i cita dues altres obres.



QUESTIONARIS TIPUS TEST

QÜESTIONARI SOBRE PLAUTE

1. Plaute va viure principalment durant:

- a) l'època augustea
- b) la Monarquia
- c) la República mitjana
- d) l'Imperi tardà

2. El gènere teatral conreat exclusivament per Plaute és:

- a) la tragèdia
- b) la faula togata
- c) la faula palliata
- d) la mim

3. La faula palliata es caracteritza per:

- a) temes exclusivament romans
- b) inspiració en la comèdia nova grega
- c) absència d'humor
- d) temàtica històrica

4. El personatge clau en les comèdies de Plaute és:

- a) el jove enamorat
- b) el soldat
- c) l'esclau astut
- d) la matrona

5. Quin tret defineix millor el llenguatge de Plaute?

- a) refinat i sobri
- b) filosòfic i moral
- c) col·loquial i ple de jocs de paraules
- d) solemne i retòric

6. Terenci va néixer a:

- a) Roma
- b) Sarsina
- c) Atenes
- d) Cartago

7. Terenci va formar part del cercle:

- a) de Cató
- b) dels Gracs
- c) dels Escipions
- d) d'August

8. L'ideal d'*humanitas* és central en l'obra de:

- a) Plaute
- b) Virgili
- c) Terenci
- d) Ovidi

9. L'expressió *Homo sum: nihil humani a me alienum puto* és de:

- a) Plaute
- b) Terenci
- c) Ciceró
- d) Tit Livi

10. Les comèdies de Terenci es caracteritzen per:

- a) humor groller
- b) personatges caricaturescos
- c) aprofundiment psicològic
- d) improvisació escènica



11. Les comèdies de Plaute solen acabar:

- a) tràgicament
- b) sense resolució
- c) amb un final feliç
- d) amb una reflexió moral

12. El terme *contaminatio* fa referència a:

- a) barreja de gèneres teatrals
- b) ús de llenguatge vulgar
- c) combinació de diversos models grecs
- d) crítica política directa

13. Les comèdies de Terenci han estat qualificades com a:

- a) *fabulae motoriae*
- b) *fabulae statariae*
- c) *fabulae togatae*
- d) *fabulae mimicae*

14. El pròleg en les obres de Terenci serveix principalment per:

- a) resumir l'argument
- b) divertir el públic
- c) exposar la trama amorosa
- d) defensar una posició literària

15. Quin autor representa millor el teatre popular romà?

- a) Terenci
- b) Ciceró
- c) Plaute
- d) Virgili

16. Quin autor va influir especialment el teatre del Renaixement?

- a) Plaute
- b) Terenci
- c) Ovidi
- d) Tit Livi

17. Quin autor va influir Shakespeare i Molière?

- a) Terenci
- b) Ciceró
- c) Plaute
- d) Horaci

18. Les obres de Plaute solen estar escrites:

- a) en prosa
- b) en vers
- c) en hexàmetres èpics
- d) en prosa rítmica

19. El públic principal de les comèdies de Plaute era:

- a) l'aristocràcia
- b) els filòsofs
- c) la plebs
- d) els militars

20. La diferència essencial entre Plaute i Terenci és que:

- a) Plaute és més grec
- b) Terenci és més popular
- c) Plaute busca el riure i Terenci l'educació
- d) tots dos tenen el mateix estil

SOLUCIÓ

1c, 2c, 3b, 4c, 5c, 6d, 7c, 8c, 9b, 10c, 11c, 12c, 13b, 14d, 15c, 16b, 17c, 18b, 19c, 20c



QÜESTIONARI SOBRE CICERÓ:

1. Ciceró va viure principalment durant:

- a) l'època augustea
- b) el segle II aC
- c) el final de la República
- d) l'Imperi tardà

2. Ciceró és considerat un *novus homo* perquè:

- a) no era ciutadà romà
- b) provenia de l'aristocràcia senatorial
- c) va accedir al poder sense avantpassats polítics
- d) va ser nomenat cònsol per l'exèrcit

3. La seva formació es va centrar sobretot en:

- a) la poesia i la mètrica
- b) la historiografia
- c) el dret, la filosofia i la retòrica
- d) la ciència i la tècnica

4. L'any 63 aC, Ciceró va destacar especialment per:

- a) la redacció del *De Oratore*
- b) la derrota de Pompeu
- c) la denúncia de la conspiració de Catilina
- d) la fundació del Segon Triumvirat

5. Els discursos *In Catilinam* tenen com a objectiu:

- a) defensar Catilina
- b) justificar l'Imperi
- c) denunciar una conspiració contra la República
- d) criticar Juli Cèsar

6. El Primer Triumvirat estava format per:

- a) Ciceró, Cató i Brut
- b) Cèsar, Pompeu i Cras
- c) Marc Antoni, Octavi i Lèpid
- d) Pompeu, Ciceró i Cras

7. Les *Filípiques* estan dirigides contra:

- a) Juli Cèsar
- b) Pompeu
- c) Marc Antoni
- d) Octavi

8. Amb quin objectiu Ciceró va pronunciar les *Filípiques*?

- a) Donar suport a l'Imperi
- b) Defensar els ideals republicans
- c) Celebrar el Segon Triumvirat
- d) Justificar la guerra civil

9. Ciceró va morir l'any:

- a) 63 aC
- b) 53 aC
- c) 44 aC
- d) 43 aC

10. La mort de Ciceró simbolitza:

- a) l'inici de la República
- b) la fi de les guerres púniques
- c) el trencament definitiu amb la República
- d) la consolidació d'August



11. L'obra *De Oratore* és:

- a) un discurs judicial
- b) un tractat filosòfic
- c) una obra sobre l'art de l'oratòria
- d) una història de Roma

12. En l'oratòria ciceroniana, l'*exordium* serveix per:

- a) refutar l'adversari
- b) exposar els fets
- c) captar l'atenció del públic
- d) concloure el discurs

13. La part del discurs on s'exposen els arguments principals és:

- a) narratio
- b) confirmatio
- c) refutatio
- d) peroratio

14. La *refutatio* consisteix a:

- a) resumir el discurs
- b) exposar els fets inicials
- c) respondre als arguments de l'adversari
- d) emocionar el públic

15. La *peroratio* es caracteritza per:

- a) un to tècnic i neutre
- b) una exposició jurídica
- c) una forta càrrega emotiva
- d) una enumeració de proves

16. L'obra *De Officiis* tracta sobre:

- a) la tècnica oratòria
- b) els mites fundacionals
- c) els deures morals i polítics
- d) la història de Roma

17. Les *Epistulae* de Ciceró són importants perquè:

- a) són textos literaris ficticis
- b) expliquen mites clàssics
- c) ofereixen una visió personal i política de l'època
- d) defensen l'Imperi

18. Quin gènere literari representa principalment Ciceró?

- a) la poesia èpica
- b) la lírica
- c) la historiografia
- d) l'oratòria

19. El model lingüístic de Ciceró va esdevenir:

- a) llengua col·loquial
- b) model del llatí clàssic
- c) llengua filosòfica grega
- d) llengua administrativa provincial

20. La importància de Ciceró rau sobretot en:

- a) la seva producció poètica
- b) la seva influència militar
- c) la combinació de pensament, política i oratòria
- d) la seva relació amb August

SOLUCIO

1c, 2c, 3c, 4c, 5c, 6b, 7c, 8b, 9d, 10c, 11c, 12c, 13b, 14c, 15c, 16c, 17c, 18d, 19b, 20c



QÜESTIONARI SOBRE TIT LIVI

1. Tit Livi és un autor representatiu de:
 - a) la poesia lírica
 - b) l'oratòria política
 - c) la prosa historiogràfica
 - d) la tragèdia
2. Tit Livi va néixer a:
 - a) Roma
 - b) Arpí
 - c) Pàdua (Patavium)
 - d) Cartago
3. L'obra principal de Tit Livi és:
 - a) *De Re Publica*
 - b) *Ab urbe condita*
 - c) *Annales*
 - d) *Historiae*
4. *Ab urbe condita* narra la història de Roma:
 - a) des de la República fins a l'Imperi
 - b) només l'època republicana
 - c) des dels orígens fins al temps de l'autor
 - d) exclusivament l'època d'August
5. El nombre total de llibres de *Ab urbe condita* era:
 - a) 35
 - b) 100
 - c) 120
 - d) 142
6. De l'obra de Tit Livi se'n conserven aproximadament:
 - a) tots els llibres
 - b) cap llibre complet
 - c) uns 35 llibres
 - d) només fragments
7. La finalitat principal de la història en Tit Livi és:
 - a) científica i objectiva
 - b) política i propagandística
 - c) moral i educativa
 - d) purament narrativa
8. El concepte de *mos maiorum* fa referència a:
 - a) les lleis imperials
 - b) els costums tradicionals romans
 - c) els mites grecs
 - d) la religió oriental
9. En la historiografia de Tit Livi, els fets històrics serveixen per:
 - a) demostrar la superioritat militar
 - b) entretenir el lector
 - c) oferir exemples de conducta
 - d) justificar la guerra
10. Tit Livi combina sovint en la seva obra:
 - a) poesia i filosofia
 - b) mite i història
 - c) retòrica i teologia
 - d) lírica i èpica



11. Els personatges històrics en Tit Livi són presentats com a:

- a) figures neutrals
- b) simples testimonis
- c) models morals
- d) personatges còmics

12. Un recurs freqüent en l'estil de Tit Livi és:

- a) el llenguatge col·loquial
- b) l'ús de discursos directes
- c) el diàleg filosòfic
- d) la ironia humorística

13. Tit Livi no va destacar com a:

- a) historiador
- b) polític actiu
- c) prosista
- d) narrador

14. La historiografia de Tit Livi es caracteritza per:

- a) una estricta exactitud cronològica
- b) una narració freda dels fets
- c) una forta dimensió narrativa i moral
- d) una crítica directa a l'Imperi

15. Els orígens de Roma en Tit Livi inclouen:

- a) només dades documentals
- b) exclusivament mites grecs
- c) relats mítics i llegendaris
- d) textos filosòfics

16. La història, segons Tit Livi, serveix sobretot per:

- a) preservar la memòria militar
- b) explicar l'expansió territorial
- c) educar el ciutadà romà
- d) glorificar els emperadors

17. Tit Livi va viure principalment:

- a) durant la Monarquia
- b) durant la República arcaica
- c) durant la transició República-Imperi
- d) durant l'Imperi tardà

18. L'estil de Tit Livi es pot definir com a:

- a) col·loquial i popular
- b) tècnic i jurídic
- c) clar, elegant i narratiu
- d) poètic i simbòlic

19. L'obra de Tit Livi va influir sobretot en:

- a) la lírica medieval
- b) la tradició historiogràfica occidental
- c) el teatre renaixentista
- d) la poesia amorosa

20. La idea clau de la historiografia de Tit Livi és que:

- a) la història és un relat objectiu
- b) la història és una forma d'entreteniment
- c) la història és una lliçó moral
- d) la història justifica l'Imperi

SOLUCIO

1c, 2c, 3b, 4c, 5d, 6c, 7c, 8b, 9c, 10b, 11c, 12b, 13b, 14c, 15c, 16c, 17c, 18c, 19b, 20c



SÍNTESI FINAL

1. La literatura romana durant la República està vinculada sobretot a:

- a) la vida privada
- b) la religió oriental
- c) la vida pública i política
- d) l'entreteniment cortesà

2. El valor central del *mos maiorum* fa referència a:

- a) la innovació cultural
- b) els costums tradicionals romans
- c) la cultura grega
- d) la religió imperial

3. Plaute és representatiu de:

- a) la historiografia
- b) l'oratòria
- c) la comèdia popular
- d) la poesia lírica

4. El personatge clau en les comèdies de Plaute és:

- a) el jove enamorat
- b) el vell
- c) l'esclau astut
- d) el soldat

5. Terenci es caracteritza per:

- a) humor groller
- b) llenguatge col·loquial
- c) profunditat psicològica
- d) improvisació escènica

6. L'ideal d'*humanitas* és propi de:

- a) Plaute
- b) Terenci
- c) Virgili
- d) Ovidi

7. Les comèdies de Terenci són qualificades com a:

- a) *fabulae motoriae*
- b) *fabulae statariae*
- c) tragèdies
- d) mims

8. L'autor que fixa el model del llatí clàssic és:

- a) Plaute
- b) Terenci
- c) Ciceró
- d) Tít Livi

9. Ciceró destaca principalment com a:

- a) poeta
- b) historiador
- c) orador
- d) dramaturg

10. Les *Filípiques* estan dirigides contra:

- a) Pompeu
- b) Juli Cèsar
- c) Marc Antoni
- d) Octavi



11. La funció principal de l'oratòria en Ciceró és:

- a) entretenir
- b) persuadir i defensar la República
- c) narrar fets històrics
- d) crear mites

12. Tit Livi és autor de:

- a) *De Oratore*
- b) *Ab urbe condita*
- c) *In Catilinam*
- d) *Metamorfosis*

13. La historiografia de Tit Livi té una finalitat:

- a) científica
- b) propagandística
- c) moral i educativa
- d) poètica

14. En Tit Livi, la història serveix per:

- a) justificar l'Imperi
- b) oferir exemples de conducta
- c) descriure batalles
- d) entretenir el lector

15. Els orígens de Roma en Tit Livi combinen:

- a) només dades històriques
- b) mite i història
- c) poesia i lírica
- d) filosofia i dret

16. Quin autor NO pertany a la literatura republicana?

- a) Plaute
- b) Terenci
- c) Ciceró
- d) Ovidi

17. La comèdia palliata es caracteritza per:

- a) temes exclusivament romans
- b) inspiració grega adaptada a Roma
- c) absència d'humor
- d) temes històrics

18. La paraula és clau en la República perquè:

- a) substitueix la religió
- b) construeix ciutat i ciutadania
- c) serveix només per divertir
- d) legitima l'Imperi

19. Plaute i Terenci es diferencien sobretot en:

- a) el gènere
- b) la llengua
- c) l'estil i la finalitat
- d) el públic

20. La literatura republicana té com a funció principal:

- a) l'entreteniment estètic
- b) l'exaltació imperial
- c) la formació moral i cívica
- d) la narració mítica

SOLUCIO

1c, 2b, 3c, 4c, 5c, 6b, 7b, 8c, 9c, 10c, 11b, 12b, 13c, 14b, 15b, 16d, 17b, 18b, 19c, 20c

